

женщины и ткут. У станка вместо грузил были человеческие головы, утком и основой были человеческие кишки, нить подбивалась мечом, а вместо колков были стрелы. Они пели такие висы:¹¹⁰

*Соткана ткань,
Большая, как туча,
Чтоб возвестить
Воинам гибель.
Окропим ее кровью.
Накрепко ткань,
Стальную от копий,
Кровавым утком
Битвы свирепой
Ткать мы должны.*

*Сделаем ткань
Из кишок человеческих
Вместо грузил
На станке черепа,
А перекладины —
Копья в крови.
Гребень — железный,
Стрелы — колки.
Будем мечами
Ткань подбивать.*

*Хьяртримуль, Хильд,
Саннгрид и Свипуль,¹¹¹
Мечи обнажив,
Начали ткать.
Сломаются копья,
Преснут щиты,
Если псы шлема
Вцепятся в них*

*Мы ткем, мы ткем
Стяг боевой.
Был он в руках
У конунга юного.
Выйдем вперед,
Ринемся в бой,
Где наши друзья
Удары наносят.*

*Мы ткем, мы ткем
Стяг боевой.
Конунгу вслед
Пора нам скакать.*

¹¹⁰ В этих висах отразилось то глубокое впечатление, которое оставила в народе кровопролитная битва при Клонтарфе. Песня эта, в отличие от большинства вис в родовых сагах, не скальдического стиля, а эддического, т. е. стилистически аналогична эпическим песням «Старшей Эдды». Предполагается, что она возникла в начале XI века на Оркнейских островах. Прообразом для этой песни, видимо, послужили рабочие песни женщин, исполняемые за ткацким станком. Содержание песни: валькирии ткут боевой стяг, который должен принести тому, кто его несет, победу, но вместе с тем и смерть.

¹¹¹ Хьяртримуль, Хильд, Саннгрид и Свипуль — имена валькирий; псы шлема — мечи; конунг юный — Сигтрюгг; Гандуль и Гунн — имена валькирий.